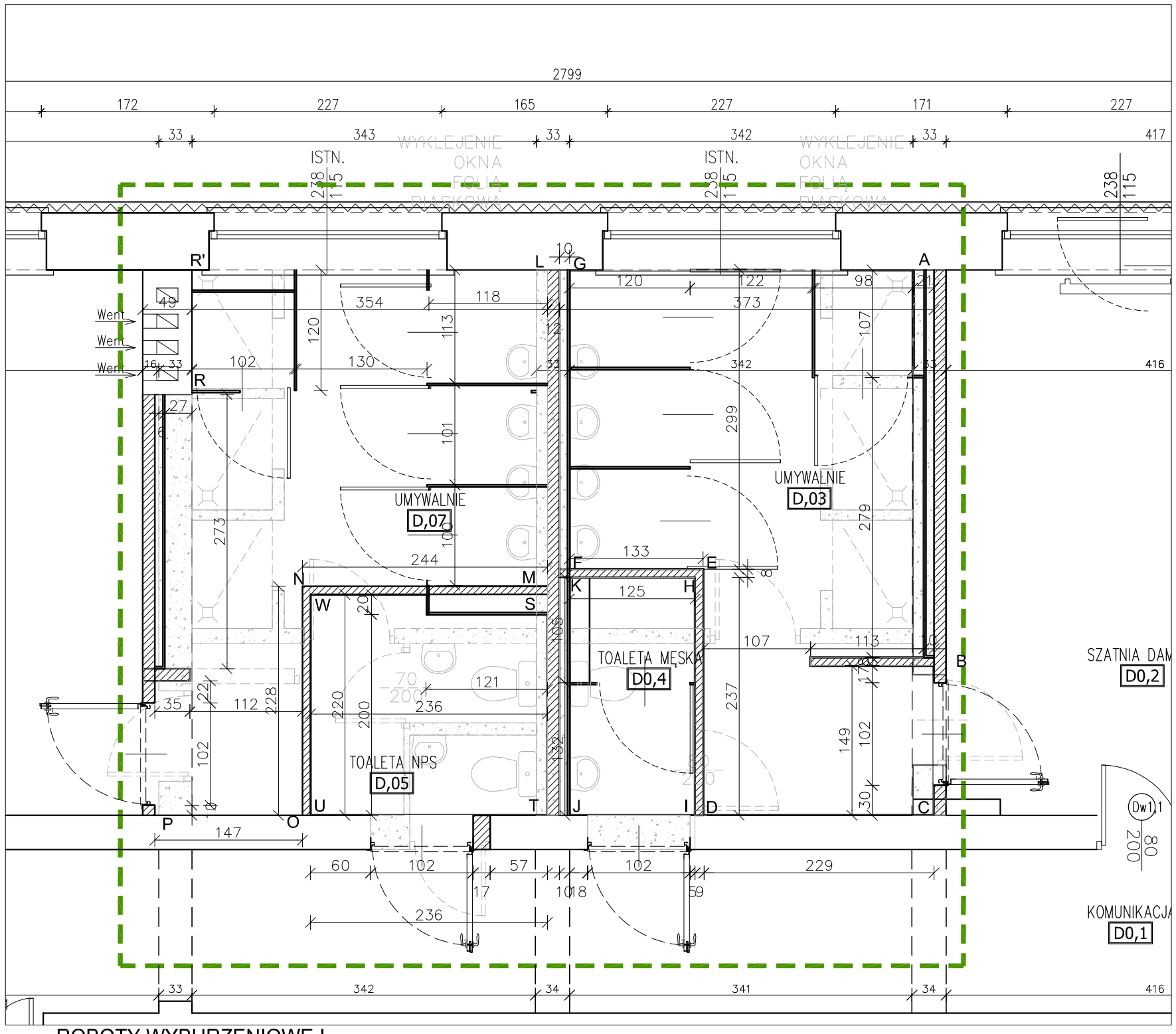


ROBOTY WYBURZENIOWE I
PROJEKTOWANEŚCIANKI DZIAŁOWE

## ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

| NR POM. | NAZWA POMIESZCZENIA | POW. UŻYTK.[m2] |
|---|---|---|
| B 1,9 | TOALETA DAMSKA– PRZEDSIONEK | 2,34 m2 |
| B 1,10 | TOALETA DAMSKA | 2,12 m2 |
| B 1,11 | TOALETA MĘSKA– PRZEDSIONEK | 2,34 m2 |
| B 1,12 | TOALETA MĘSKA | 2,12 m2 |
| | **ŁACZNA POWIERZCHNIA** | **8,92 m2** |

| Nr | Elementy wyposażenia: |
|---|---|
| 01 | MISKA USTĘPOWA DLA NPS |
| 02 | UCHWYT STAŁY |
| 03 | UCHWYT RUCHOMY |
| 04 | UMYWALKA DLA NPS |
| 05 | BATERIA UMYWALKOWA DLA NPS |
| 06 | UCHWYT STAŁY KRÓTKI |
| 07 | UCHWYT RUCHOMY KRÓTKI |
| 08 | DOZOWNIK MYDŁA PODTYNKOWY |
| 08A | DOZOWNIK MYDŁA NATYNKOWY |
| 09 | DOZOWNIK RĘCZNIKÓW PAPIEROWYCH |
| 10 | DOZOWNIK PAPIERU TOALETOWEGO |
| 11 | SZCZOTKA DO TOALETY |
| 12 | KOSZ NA ŚMIECI PODTYNKOWY |
| 12A | KOSZ NA ŚMIECI NATYNKOWY |
| 13 | MISKA USTĘPOWA |
| 14 | UMYWALKA |
| 15 | BATERIA UMYWALKOWA |
| 16 | PISUAR |
| 17 | LUSTRO WKLEJANE ( ROZMIAR ZGODNIE Z RYS). |
| 18 | BATERIA PRYSZNICOWA |

UWAGA: POWYŻEJ PŁYTEK ŚCIANY WYKOŃCZYĆ
FRABĄ LATEKSOWĄ W KOLRZE BIAŁYM,
FUGA W KOLRZE SZARYM ZBLIŻONYM DO KOLORU PŁ
NA ETAPIE REALIZACJI NALEŻY UZGODNIC Z PROJEKT
DOKŁADNY KOLOR

GRANICA OPRACOWANIA

ISTN. ŚCIANY

WYBURZENIA

PROJ. ŚCIANY / ZAMUROWANIA BLOCZEK GAZOBETONOWY

PROJ. ŚCIANY – przedścianki gk

modus
Mirosław Macioszek
ul. Narclarska 2f/34, 31-579 Kraków
tel/fax. + 48 12 63 11 035 e-mail: mmiro@go2.pl

TEMAT: REMONT SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 1 W SUŁOSZOWEJ

ADRES: UL SZKOLNA 9, SUŁOSZOWA

INWESTOR: GMINA SUŁOSZOWA

TYTUŁ: REMONT TOALET PARTER Z 2 - ROBOTY WYBURZENIOWE

| PROJEKTOWAŁ | UPRAWNIENIA | PODPIS |
|---|---|---|
| mgr inż. arch. MIROSŁAW MACIOSZEK | MPOIA/090/2010 | |
| ZESPÓŁ | UPRAWNIENIA | PODPIS |
| mgr inż. arch. AGNIESZKA SOWIŃSKA | MPOIA/088/2011 | |

| BRANŻA | DATA | FAZA | SKALA | NR RYSUNKU |
|---|---|---|---|---|
| ARCHITEKTURA | 07.2020 r | PW | 1 : 50 | AW 2.31 |

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO